



LLENA DE PERSONALIDAD

Una decoración moderna con algún toque clásico consigue que esta casa transmita un estilo muy personal.

REALIZACIÓN: FLAVIA CAMÓN. FOTOS: FERNANDO BEDÓN. TEXTO: ANHITA RAMÍLA

El diseñador **Gonzalo Salas** fue el encargado de decorar esta casa, situada en un céntrico barrio de Madrid. Su dueña, Mosiri, eligió esta vivienda porque como había vivido en una casa grande y llena de luz, quería algo parecido. Después de mucho buscar por el centro, encontró este piso antiguo, que necesitaba una reforma completa, y para acometerla recurrió a

Gonzalo, que la ayudó a cambiarlo por completo. Según nos cuentan ambos, fue necesario partir de cero para que la distribución y el espacio se adaptaran a las necesidades de su nueva propietaria. Así, desde el pavimento, que se levantó para instalar parque, hasta la eliminación y reconstrucción de cada tabique, todo fue supervisado al milímetro. Y pese al esfuerzo que la obra



GONZALO SALAS, diseñador de muebles, ayudó a la dueña de esta casa a la hora de decorarla. Primero se hizo una reforma profunda y luego se le dio un estilo muy actual.



UNA DE ESTAR. El sofá rincenero que ocupa las dos paredes está tapizado con chenilla y es de Habitat; sobre él, los cojines de La Decó.

SALÓN. Las butacas, tapizadas con piel, son de Villa Reparacea. La mesa de centro, modelo Loto, de Gonzalo Salas. Vitrina, de Roche Bobois.



Las cifra
azo
ción de
tecarla
PÁGINA

por
sto
mil

AS HE
zague
or a lo
s hip
nquila
prim
revisa
as a i
r el a
situ:
El má
de r
á ab
estan
óxim
n cr
on u
25 añ
jada
e se p
una
ntar

parec
de cor
os en
«Las
que est
nuy le
azo n
nificat
z-Ace
de Ger
s seña
te indi
termin
ar una
la ince
enor e
visión
variabl

he de K
nda nu
s en An
a. / PÁGINA
o inm
es de eu
s hotele

otora es
as de alq
ra. / PÁGINA

as, cons
SES



ZONA DE ESTAR. La mesa de centro, que es de hierro lacado y mármol travertino, se trata de un diseño de Gonzalo Salas, modelo Mallorca. Las cortinas son de organza, de Ikea. El cuadro al óleo situado sobre el sofá es de Villa Reparacea.

ASÍ SE CREARON DOS AMBIENTES EN EL SALÓN

■ **ZONA DE ESTAR.** Se le dio un estilo moderno gracias al sofá modular de línea actual y al rinconero que se adapta a la pared. La mesa de centro, un diseño con base de mármol, refuerza esta imagen, a la que también contribuye el cuadro.



■ **ZONA DE LECTURA.** El aire clásico de este rincón viene marcado por los muebles de maderas oscuras —la vitrina y el aparador— así como por las butacas tapizadas con piel. La mesa, de línea actual, combina con la de la zona de estar.

implicó, Mosiri nos cuenta que si tuviera que volver a empezar elegiría de nuevo una vivienda que pudiera reformar a su gusto, y en la que le fuera posible decidir cada detalle. En ésta, por ejemplo, consiguió que el salón fuera más amplio al unir dos habitaciones pequeñas y oscuras, espacio en el que ahora se crearon dos ambientes: la zona de estar y un rincón de lectura, que ganaron personalidad gracias al tono rosa de las paredes.

En el estar, que es el más moderno, se dispuso un gran sofá rinconero con un lateral en forma de *chaise longue* y tapizado en crudo para potenciar la luz. En el centro, una mesa de hierro lacado y mármol travertino, diseñada por Gonzalo, y que refuerza la atmósfera moderna que se respira en esta sala, a lo que también contribuye el gran cua-



SALÓN. Las butacas, tapizadas con piel, son de Villa Reparacea. La mesa de centro, modelo Loto, de Gonzalo Salas. Vitrina, de Roche Bobois.



COMEDOR. La mesa y el armario, ambos de madera de teca, así como las sillas de ratán barnizado, se adquirieron en Villa Reparace. La mantelería de lino crudo y con vainica es de Becara; la vajilla de loza, de La Decó. Las cortinas son de Ikea.

UNA COCINA ABIERTA AL COMEDOR

■ **LA OBRA.** Se eliminó el tabique que separaba comedor y cocina, dejando un pequeño tramo en la esquina, que ahora sirve de apoyo para baldas y armarios en la cocina, cuyo suelo es cerámico, mientras que el del comedor es de madera.

■ **LA DISTRIBUCIÓN.** El mobiliario se dispuso formando una L para ganar espacio y se dejó paso directo al comedor. Para no recargar, los armarios no llegan hasta el techo, y resultan cálidos con su decorativa cornisa de madera.



dro colocado sobre el sofá. A continuación se encuentra la zona de lectura, amueblada con unas butacas tapizadas con piel, que armonizan con la vitrina de color oscuro que se pegó a la pared y que hace juego con la consola-aparador. Como contraste, la mesa de centro, también diseñada por **Gonzalo**, aporta una nota actual.

Otra de las reformas más importantes se llevó a cabo en la cocina. La dueña de esta casa quiso que estuviera abierta al salón, de forma que ganara tanto espacio como luminosidad. Para sacarle partido se distribuyó en L, con muebles lacados en blanco para potenciar la luz. Se comunicó con el comedor con la eliminación de parte del tabique que separaba ambas estancias, y se dejó sólo un tramo, que precisamente por el lado de la cocina sirve de



COCINA. Todo el mobiliario es de lino y está lacado en blanco con tridimen de acero. Las paredes se revistieron con azulejos blancos.



DORMITORIO PRINCIPAL. La mesilla de noche, de madera de teca, es de Villa Reparacea. La butaca, tapizada con capitoné gris perla, de La Decó, así como el edredón guateado de flores a los pies de la cama. La colcha es de Textura.

LAS CLAVES DEL DORMITORIO PRINCIPAL

■ **MUEBLES A JUEGO.** Todos los muebles, cabecero, mesilla y consola, son de madera de teca, lo que proporciona un ambiente cálido.

■ **VISILLOS EN VEZ DE CORTINA.** Las ventanas se vistieron con visillos de algodón rojizo, que además de aportar color son ligeros y dejan pasar la luz.

■ **SE GANÓ UN VESTIDOR.** En un pequeño cuarto contiguo al dormitorio se instaló un vestidor. Para ello se encargó el interior a la medida en madera de nogal.



apoyo a baldas y armarios. El comedor se amuebla con una mesa y un aparador, ambos de teca, y sillas de ratán, que consiguen crear un ambiente más cálido y acogedor en esta zona.

También en el dormitorio principal se realizaron varias reformas, transformando una pequeña habitación contigua en vestidor, lo que ha permitido que se pueda aprovechar todo el espacio del dormitorio sin restarle metros. Para esta habitación se prefirió madera de teca para el cabecero, así como para la mesilla y la consola, situada bajo la ventana, la cual se vistió con unos visillos de algodón de cálida tonalidad rojiza, que aportan una agradable nota de color a toda la habitación. Con respecto al vestidor, cuyo mobiliario se encargó completamente a la medida, se prefirió la madera de nogal.

DIRECCIONES EN PÁGINA 142



DORMITORIO. El cabecero, de madera de teca, es de Villa Reparacea. Las cortinas, de lino, de La Decó, así como la consola y los cojines, de La Decó.